

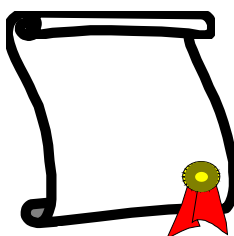
DEPARTEMENT DES LETTRES

* * * * *

LICENCE LETTRES - L1

Parcours Lettres Classiques

Parcours Lettres Modernes



Année universitaire 2010/2011

**UNIVERSITE DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR
UFR LETTRES ET SCIENCES HUMAINES
Avenue du Doyen Poplawski - 64000 - PAU
Secrétariat - Tél. : 05 59 40 73 17**

**Pour retrouver ce guide sur le site internet de l'UPPA :
<http://dep-lettres.univ-pau.fr/live/>**

SEMESTRE 1 - LLDL1S

TRONC COMMUN LETTRES (4 UE)

LLLC1SN

UNITES D'ENSEIGNEMENT	CM	TD	TOTAL	coefficients		Modalités de contrôle	Note sur		ECTS
				UP	UE		UP	UE	
LLL11U -UE1 : Littérature française (6h CM)	72		72		3	E.T 4 h - 1ère et 2ème sessions (LLL11E11)		60	10
LLL21U -UE2 : Langue française et exercices (2h TD)		24	24		1,5	C.C.(E.T.2h disp. LLL21E11) - 2° ses. : E.T. 2 h (LLL21E12)		30	6
LLL31U -UE3 : Latin					1,5			30	3
LLL131Q - UP : Langue latine (3h TD)		36	36	1		C.C(50%) + T.A 2h(50%) - 2ème session : E.T.1h (LLL131E12)	20		
LLL231Q - UP : Littér. latine (sur textes trad.) (1h CM)	12		12	0,5		T.A. 1 h - 2ème session : E.T. 1 h (LLL231E12)	10		
LLL41W -UE4 : Langue vivante (1h30 TD)		18	18		1	voir département concerné		20	3

(Code Parcours : LLLP1SN) LLL51P - PARCOURS LETTRES MODERNES : 2 UE de spécialité

LLL151U -UE5 : Littérature comparée (1h CM + 2h TD)	12	24	36		1,5	C.C. Ecrit et Oral (60%) LLL151E2T + E.T. 4h (40%) LLL151E1T aux 2 sessions - CC 1° session reportable à la 2° session si note 10 sinon oral de rattrapage		30	6
LLL251W -UE6 : options (2 X 1h30)					1			20	2
LLL1251Q -UP1 : option 1 : (voir liste Dépt Lettres S1)	18		18	0,5		selon l'option (voir guide L1 - S1)			
LLL2251Q -UP2 : option 2 : (voir liste UFR S1)	18		18	0,5		selon option (voir guide UFR S1)			

LLL61P - PARCOURS LETTRES CLASSIQUES : 2 UE de spécialité

LLL161U -UE5 : Langue grecque (5 h TD)		60	60		1,5	C.C (50%) + T.A 2 h (50%) - 2ème session : Oral		30	6
LLL261U -UE6 : Littérature et civilisation antiques					1			20	2
LLL1261Q -UP1 : Civilisation antique	12		12	0,5		T.A. 1 h - 2ème session : Oral	10		
LLL2261Q -UP2 : Etude d'un auteur latin (1h CM)	12		12	0,5		T.A. 1h - 2ème session : E.T. 1h (LLL2261E12)	10		

Total

190 **30**

SEMESTRE 2 - LLDL2S**TRONC COMMUN LETTRES (4 UE)****LLLC2SN**

UNITES D'ENSEIGNEMENT	CM	TD	TOTAL	coefficients		Modalités de contrôle	Note sur		
				UP	UE		UP	UE	ECTS
LLL12U-UE1 : Littérature française (3h CM + 3 h TD)	36	36	72		3	E.T. 4 h (70%) LLL12E1T+ oral (30%) LLL12E21 - 2ème session : E.T. 4 h LLL12E1T		60	10
LLL22U-UE2 : Langue française et exercices (2h TD)		24	24		1,5	C.C. (E.T.2h disp. LLL22E11) - 2ème session : E.T. 2 h (LLL22E12)		30	6
LLL32U-UE3 : Latin					1,5			30	3
LLL132Q- UP : Langue latine (3h TD)		36	36	1		C.C(50%)+T.A 2h(50%) - 2ème session:E.T.2h (LLL132E12)	20		
LLL232Q- UP : Littér. latine (sur textes trad.) (1h CM)	12		12	0,5		T.A 1 h - 2è session : E.T. 1 h (LLL232E12)	10		
LLL42W-UE4 : Langue vivante (1h30 TD)		18	18		1	voir département concerné		20	3

(Code Parcours : LLLP2SN)**LLL52P - PARCOURS LETTRES MODERNES : 2 UE de spécialité**

LLL152U-UE5 : Littérature comparée (1h CM +2h TD)	12	24	36		1,5	C.C. Ecrit et Oral (60%) LLL152E2T + E.T. 4h (40%) LLL152E1T aux 2 sessions - CC 1° session reportable à la 2° session si note 10 sinon oral de rattrapage		30	6
LLL252W-UE6 : options (2 X 1h30)					1			20	2
LLL1252Q-UP1 : option 1 : voir liste Dépt Lettres S2	18		18	0,5		selon l'option (voir guide L1- S2)			
LLL2252Q-UP2 : option 2 : voir liste UFR S2	18		18	0,5		selon option (voir guide UFR S2)			

LLL62P - PARCOURS LETTRES CLASSIQUES : 2 UE de spécialité

LLL162U-UE5 : Langue grecque (5 h TD)		60	60		1,5	C.C. (50%) + T.A. 2 h (50%) - 2ème session : oral		30	6
LLL262U-UE6 : Littérature et civilisation antiques					1			20	2
LLL1262Q-UP1 : Civilisation antique	12		12	0,5		T.A. 1 h - 2ème session : oral	10		
LLL2262Q-UP2 : Etude d'un auteur latin (1h CM)	12		12	0,5		Oral 1ère et 2ème sessions	10		
Total								190	30

Licence Lettres 1^{ère} année

Parcours Lettres Classiques et Lettres Modernes

La première année de Licence de Lettres vise à donner aux étudiants une culture littéraire générale dans les domaines suivants : littérature et langue française ; littérature générale et comparée ; études latines et grecques. Cette formation doit permettre de développer les capacités d'expression écrite et orale ainsi que l'aptitude à l'analyse critique et à la synthèse.

SEMESTRE 1

TRONC COMMUN

UE 1 - LLL11U - Littérature française

Responsable : Nadine LAPORTE

Le semestre 1 de l'UE1 a pour objectif de permettre aux étudiants d'acquérir un certain nombre de connaissances générales en littérature et sciences humaines afin d'aborder, au semestre 2, des études plus spécialisées en littérature française. Les étudiants doivent donc obligatoirement suivre, à chaque semestre, les quatre cours de cette UE complétés par 2 heures de TD au semestre 2.

Modalité de contrôle des connaissances : E.T. 4h (2 questions de cours de 2h) pour les deux sessions

- Cours 1 : Sylvain DREYER - LITTERATURE ET SOCIETE - L'engagement littéraire au XXe siècle

Ce cours est consacré à l'évolution de la littérature engagée depuis Zola jusqu'à aujourd'hui, en passant par les textes surréalistes et situationnistes et les nouvelles formes d'engagement qui accompagnent la contestation politique à partir des années 60. Divers genres sont envisagés : le roman, l'essai, la poésie et le théâtre. Une attention particulière sera apportée au texte de Jean Genet, « Quatre heures à Chatila » (dans le volume *L'ennemi déclaré*, Gallimard, 1991) qu'il est recommandé de lire pendant l'été. Une bibliographie complète sera communiquée lors du premier cours.

- Cours 2 : Flore CAPDETREY - HISTOIRE D'UN GENRE : Introduction au roman du XVIIIe siècle.

Ce cours présentera l'évolution du genre romanesque au cours du XVIIIe siècle, d'une manière à la fois théorique (présentation du contexte historique, des enjeux socioculturels et des "contraintes" liées au genre) et pratique, à travers l'évocation plus précise du roman : *Manon Lescaut*, de l'abbé Prévost. Bibliographie : elle sera précisée au début du cours. La lecture de l'oeuvre mentionnée ci-dessus est vivement conseillée pour la rentrée.

- Cours 3 : David DIOP - LITTERATURE FRANCOPHONE (Afrique)

À partir de l'étude de l'ouvrage d'Ahmadou Kourouma intitulé *Monnè, oustrages et défis*, Paris, *Éditions du Seuil*, 1990, les étudiants de première année de Lettres seront initiés à un certain nombre de thématiques et de problématiques de la littérature d'Afrique noire d'expression française.

Une bibliographie sera distribuée au début du semestre. La lecture de l'oeuvre au programme durant l'été précédant le début des cours est vivement conseillée.

- Cours 4 : Eden VIANA MARTIN - HISTOIRE DES FORMES :

L'esthétique du montage : fragmentation, mélanges et polyphonie

Ce cours permet d'étudier les formes fragmentées, les mélanges et la polyphonie dans la littérature française depuis le XIX^{ème} siècle, à partir de quelques oeuvres précises. Nous étudierons ainsi l'esthétique du montage dans la littérature, mais également dans le spectacle vivant, puisque des rencontres et spectacles seront proposés pendant le semestre en complément du cours.

Les étudiants doivent avoir lu *Hernani* et *Les faux-monnayeurs* au moins pour le début du semestre.

Œuvres au programme :

Victor Hugo, *Hernani*, GF-Flammarion

André Gide, *Les faux-monnayeurs*, Folio

Blaise Cendrars, « Documentaires » dans *Du monde entier au cœur de monde*, Poésie Gallimard

Jean Genet, « Le Funambule », dans *Le condamné à mort et autres poèmes suivi de Le Funambule*, Poésie Gallimard

UE2-LLL21U - Langue française et exercices *Responsable : Eden VIANA-MARTIN*

Modalité de contrôle des connaissances : 1^{ère} session : C.C. (E.T.2 h pour dispensés) - 2^{ème} session : E.T. 2 h

(2h T.D.) Acquisition des méthodes de l'analyse linguistique ; pratique de la grammaire réflexive.

Bibliographie : - M.Riegel, J.-C.Pellat, R.Rioul, *Grammaire méthodique du français*, puf.

UE3-LLL31U – Latin (comprenant 2 UP)

Responsable : Maylis MOREL

UP1 – LLL131Q – Langue latine (3 h/hebdomadaire)

Responsable : Maylis MOREL

Modalité de contrôle des connaissances : C.C. (50 %) + T.A. 2 h (50%) - 2^{ème} session : E.T. 1 h

Public visé : tous les étudiants de Lettres niveau L1 (débutants complets et continuants)

Contenu : Initiation orale et écrite à la morphologie et à la syntaxe; acquisition systématique du lexique. La méthode mise en œuvre propose une approche nouvelle de la langue et privilégie les exercices de maniement actif des acquisitions morphosyntaxiques et lexicales.

Objectif : Il s'agit de la première étape d'une filière d'apprentissage linguistique cohérente. Complétée, pour ceux qui le souhaiteront, par l'enseignement optionnel de latin majeur en L2, cette voie permettra d'atteindre un niveau de spécialiste au terme du parcours.

Bibliographie : Claude Fiévet, *Manuel de latin audio-oral, liber primus*, à retirer dès la rentrée avec sa carte d'étudiant (hall de l'administration de l'U.F.R., près de la scolarité). Ouvrage indispensable dès le premier cours.

Dans le cadre du plan Licence, deux ateliers complémentaires de soutien sont proposés aux étudiants de L1: le premier, avec Mme Morel, permettra aux étudiants de faire des révisions ou des approfondissements sur des points abordés lors des derniers cours, grâce à des exercices personnalisés, individuels ou collectifs; le deuxième, avec Mme Gallego, consistera en la réalisation communautaire d'une banque d'exercices avec corrigés et commentaires, accessibles en autonomie par le biais du Webcampus-Dokeos (<http://dep-lettres.univ-pau.fr/live/webcampus> pour plus de renseignements sur Webcampus). Il est impératif d'avoir activé sa messagerie @etud.univ-pau.fr avec les identifiants communiqués lors de l'inscription pour pouvoir accéder à certaines parties du Webcampus.

UP2 – LLL231Q – Littérature latine sur textes traduits

Responsable : Maylis MOREL

Modalités de contrôle des connaissances : 1^{ère} session : T.A. 1 h - 2^{ème} session : E.T. 1 h

Ce cours de littérature latine sur textes traduits concerne tous les étudiants de première année, débutants ou non.

L'objectif est de découvrir la diversité et la richesse de la littérature latine, sans être bloqué par les connaissances linguistiques que nécessiteraient des textes en « version originale ». Cette initiation culturelle se fait par le biais de la lecture d'extraits divers : le premier semestre consistera en un parcours chronologique de la littérature pour que des jalons – utiles tout le long de votre cursus en lettres – soient clairement posés (les auteurs de la période archaïque, ceux de la période classique, post-classique, etc.) ; le second semestre s'articulera autour de la notion de « genres littéraires » : le théâtre, le récit historique, la lettre, l'épigramme, etc.

UE4 -LLL41W Langue vivante (1h30TD)

(voir guide options UFR)

PARCOURS LETTRES CLASSIQUES

UE5 – LLL161U - Langue grecque

Responsable : Brigitte DARIES

Modalités de contrôle des connaissances : C.C. (50%)+ T.A. 2 h (50%) - 2^{ème} session : Oral

Ce module est commun aux étudiants qui commencent en Faculté l'étude du grec et à ceux qui ont déjà suivi un enseignement de grec dans le secondaire. Une méthode active permet d'acquérir ou d'affermir les bases indispensables à une bonne pratique de la langue.

Ouvrages indispensables : - Jean-Victor Vernhes : *Initiation au Grec Ancien*, édition complète Ophrys
- Favre et Gaignerot : *Guide grec antique*, Hachette.

UE6 LLL261U - Littérature et civilisation antiques (comprenant 2 UP)

Ø UP1 LLL1261Q - Civilisation antique

Responsable : Brigitte DARIES

Modalités d'examen : 1^{ère} session : T.A. 1 h - 2^{ème} session : Oral

Ce cours proposera une initiation à la Grèce antique : repères historiques et institutionnels, temps du mythe et de l'épopée, théâtre, philosophie, rhétorique.

A travers l'évolution de cette pensée, on pourra s'interroger sur l'actualité de la référence grecque.

Pas d'ouvrage demandé, des documents seront distribués en début d'année.

Ø UP2 LLL2261Q - Etude d'un auteur latin

Responsable : Jean-Michel AGASSE (1h CM)

Modalités de contrôle des connaissances : 1^{ère} session : T.A. 1h - 2^{ème} session : E.T. 1h

Il s'agit avant tout de lire des textes authentiques en s'aidant le cas échéant de divers outils mis à disposition (traduction, notes, éventuellement vocabulaire etc.). L'UE vise donc tout autant à acquérir un savoir-faire qu'à aborder les questions touchant à la littérature et plus généralement à la civilisation latine.

Programme S1: Cicéron, *De signis*

L'étude de ce texte célèbre permettra de s'interroger sur le statut des œuvres d'art à Rome et sur le rapport que Cicéron lui-même entretient avec ces œuvres.

Les passages étudiés plus spécialement seront indiqués en début d'année. Le texte utilisé sera celui des Belles-Lettres, *Discours*, T. V, Paris, 2002 (rééd.).

Lectures recommandées : Au choix le *Cicéron* d'A. Michel et de Cl. Nicolet, coll. Ecrivains de toujours, Seuil, Paris, 1960, ou le *Cicéron* de P. Grimal, coll. Q.S.J., PUF, Paris, 1993 (rééd.).

PARCOURS LETTRES MODERNES

UE5-LLL151U- Littérature comparée (1hCM, 2hTD) *Responsable : Isabelle GUILLAUME*

Modalités de contrôle des connaissances : 1^{ère} session : C.C. Ecrit et oral (60%) LLL145E2T + E.T. 4h (40%) LLL145E1T aux 2 sessions - CC 1^o session reportable à la 2^o session si note 10 sinon oral de rattrapage

« Les écritures de la Grande Guerre »

Erich Maria Remarque, À l'ouest rien de nouveau, Le Livre de poche n° 197.

Louis-Ferdinand Céline, Voyage au bout de la nuit, Folio n° 28.

Marcel Proust, Le temps retrouvé, Folio n° 159.

Il est nécessaire de lire les trois romans avant le début des cours.

UE 6 – LLL251W - UE Options

UP1 LLL1251Q : Option 1 dans le département . Au choix parmi les trois suivantes :

1- LLL11251 - Image(s) de l'Antiquité dans la bande dessinée historique : Conceptions et réceptions d'un genre littéraire/narratif *Responsable : J.GALLEGO* PRE-REQUIS : aucun - 1 h 30 par semaine

Modalités de contrôle des connaissances : 1^{ère} session : contrôle continu (exposés oraux obligatoires)+ T.A. écrit (1 h 30) (questions de cours et analyse d'image) + - 2^{ème} session : E.T. 1 h 30

Il est fortement conseillé de suivre l'option dès le semestre 1 pour pouvoir s'inscrire à cette option au semestre 2.

SEULS LES ÉTUDIANTS PRÉSENTS DÈS LE PREMIER COURS SERONT ACCEPTÉS : si vous hésitez entre plusieurs options, assistez à tous les cours la première semaine et choisissez ensuite. En effet, il vous sera très difficile, à l'examen, de commenter des images diffusées lors des premières séances si vous ne les avez pas vues...

PUBLIC VISE : option ouverte à tous les étudiants de Lettres intéressés par la culture antique et la bande dessinée ; particulièrement conseillée aux étudiants de Lettres classiques et de Lettres modernes (Latin majeur ou mineur). Pour initiés et non-initiés en bande dessinée et / ou en latin.

CONTENU : Après une brève histoire de la bande dessinée mondiale – et principalement franco-belge – puis une étude des différents codes de lecture de la bande dessinée (linguistique, narratologie, lecture de l'image) et des enjeux de la bande dessinée historique, nous analyserons deux séries majeures (*Alix* et *Murena*), à travers les thèmes suivants : Gaulois, Romains et Barbares ; Néron ou l'adaptation d'une œuvre littéraire et d'un mythe historique en bande dessinée.

Ce cours n'est ni un cours de langue latine ni un cours de civilisation ou d'histoire ancienne : les connaissances de la civilisation gréco-latine nécessaires à la compréhension des albums et supposées connues pour les examens seront dispensées durant les séances.

OBJECTIF : Cette option a pour but de faire découvrir ou mieux connaître la bande dessinée historique, et notamment celle qui a pour cadre l'Antiquité gréco-latine. Plus largement, elle peut aussi intéresser les futurs professeurs qui auront à maîtriser la lecture de l'image dans leur enseignement, c'est-à-dire les professeurs des écoles ou des collèges-lycées mais aussi les professeurs-documentalistes qui ont à gérer un fonds BD au C.D.I. ou les étudiants passant des concours comportant une épreuve de culture générale (ex. orthophonie) ou de littérature de jeunesse (C.R.P.E.). L'étude de la bande dessinée antique permet en outre d'améliorer ses connaissances en histoire, en linguistique, en langue française et en langue latine.

BD, C2i et PEC: Les exposés oraux s'appuieront sur des diaporamas de type PowerPoint, afin d'améliorer avec l'aide de l'enseignant les compétences attendus, dans le domaine de la bureautique, pour le C2i (le Certificat Informatique et Internet, <http://cratice.univ-pau.fr/live/services/c2i>). Le Portefeuille d'Expériences et de Compétences (P.E.C.) sera mis en place dans ce cours à la rentrée 2010 en partenariat avec le SCUIO (<http://scuio.univ-pau.fr/live/orientation-IP/PEC>) : il permettra aux étudiants de valider officiellement leur spécialité "bande dessinée" comme un atout original pour leurs futurs objectifs professionnels puisque l'UPPA fait partie des rares universités françaises qui présente cette offre de formation; à cet effet, un stage court chez un libraire spécialisé sera organisé au second semestre. En outre, les étudiants des années universitaires 2010-2011 et 2011-2012 seront officiellement impliqués dans l'organisation d'un premier colloque international sur la bande dessinée historique, qui aura lieu courant 2011. Ils siègeront automatiquement comme membres du jury du futur

"Prix BD des étudiants", dont les résultats seront proclamés lors du colloque, ce qui constitue autant d'expériences supplémentaires qu'ils pourront intégrer à leur PEC.

BIBLIOGRAPHIE : une bibliographie détaillée est disponible sur WebCampus (à l'adresse <https://webcampus.univ-pau.fr/courses/BD1/>). Il est nécessaire d'avoir lu au moins les bandes dessinées suivantes avant de s'engager dans cette option :

Ø **Albums de bande dessinée au programme :**

- Série *Alix* de Martin : *Iorix le grand*
- Série *Murena* de Dufaux et Delaby : t. 1 *La pourpre et l'or*; t. 2 *De sable et de sang*; t. 3 *La meilleure des mères*; t. 4 *Ceux qui vont mourir...*; t. 5 *La déesse noire*; t. 6 *Le sang des bêtes* t. 7 *Vie des feux*

Tous ces albums peuvent être empruntés à la B.U. À l'achat, ils valent environ 10 €. Ne pas oublier aussi que les bandes dessinées se trouvent facilement, d'occasion, chez les bouquinistes, sur Internet (parfois à la moitié de leur prix de vente normal)... et gratuitement dans certaines bibliothèques municipales. Si elles ne sont pas disponibles dans vos bibliothèques, vous pouvez éventuellement formuler une demande d'achat au personnel de l'établissement concerné.

Ø **Ouvrages critiques sur la bande dessinée :**

Un ouvrage synthétique au choix parmi les titres suivants :

- *La bande dessinée* de B. Mouchart (Cavalier bleu)
- *La bande dessinée* de D. Quella-Guyot (Hachette)
- *La bande dessinée : une littérature graphique* de T. Groensteen (Milan)
- *Comment lire la bande dessinée* F. Pomier (Klincksieck)
- *Lire la bande dessinée* de B. Peeters (Flammarion)

Ø **Ouvrages sur l'Antiquité :**

Klein, B. *La cuisse de Jupiter. 300 proverbes et expressions hérités du latin et du grec*, Librio.

Klein, B. *Histoire romaine : de la légende d'Énée à la dislocation de l'Empire*, Librio.

2 - LLL51251 : Le libertinage dans la littérature au XVIII^e siècle - Responsable : David DIOP

Modalités de contrôle des connaissances : 1^{ère} session : C.C. ou TA 2 h pour dispensés - 2^{ème} session : Oral

Les étudiants auront le choix entre un exposé oral sur une question relative au cours (ou à tout autre sujet portant sur le libertinage dans la littérature) et un devoir écrit d'une durée de deux heures, organisé en fin de semestre

Denis Diderot, *Les bijoux indiscrets*, GF Flammarion, 1993.

3 - LLL71251 - Littérature et cinéma : Pier Paolo Pasolini Responsable : Jean-Yves CASANOVA

Modalités de contrôle des connaissances : 1^{ère} session : T.A. 4 h - 2^{ème} session : Oral

Pier Paolo Pasolini, *Poèmes de jeunesse*, Paris, Gallimard, « Poésie/Gallimard », 1995.

L'œuvre de Pier Paolo Pasolini (1922-1975) est reconnue comme l'une des plus importantes, tant au point de vue de sa production littéraire que de son activité cinématographique. Il est en effet l'un des poètes et des intellectuels les plus représentatifs de l'Italie d'après-guerre, intellectuel « engagé » à la destinée tragique (il mourut assassiné sur une plage près de Rome). Pasolini est souvent perçu (à tort ou à raison) comme un intellectuel rigoureux, un cinéaste esthète, ou un apôtre de la « libération sexuelle » (certains de ses livres et de ses films subirent les foudres de la censure). Nous étudierons ses premiers poèmes et visionnerons deux de ses films (*L'Évangile selon saint Matthieu* et *Le Décaméron*, inspiré des nouvelles érotiques de Boccace). Ce cours permettra de se familiariser avec les thèmes pasoliniens (corps souffrant, interrogations métaphysiques, paysage natal, sexualité), de lier littérature et cinéma et de connaître le milieu littéraire et cinématographique italien, l'un des plus importants de ce siècle en Europe.

Bibliographie sommaire :

René de Ceccaty, *Pasolini*, Paris, Gallimard, « Folio biographie », n°6, 2005.

Il sera également profitable de « jeter un œil » sur d'autres poèmes de Pasolini (*Poésies (1953-1964)*, Paris, Gallimard, « Poésie/Gallimard », 1980) ou sur certains de ses romans.

SEMESTRE 2

TRONC COMMUN

UE 1- LLL12U - Littérature française

Responsable : Nadine LAPORTE

Modalités de contrôle des connaissances : 1^{ère} session : E.T. 4 h (70%) + oral (30%) - 2^{ème} session : E.T. 4 h

- Cours magistral 1 (XVIIIème) : Gérard LAHOUDI

Philosophie et formes littéraires au XVIIIe siècle (Nature et culture).

Ce cours comporte deux parties :

. La première est une présentation générale de la littérature, de la philosophie, des arts du XVIIIe siècle, dans leurs rapports avec la société d'Ancien Régime.

I. La seconde partie, consacrée aux textes, est une réflexion sur deux concepts fondamentaux dans la pensée du XVIIIe siècle et d'aujourd'hui (la nature et la culture), tels qu'ils sont développés dans deux formes littéraires (le discours et le dialogue).

Textes au programme :

Rousseau : *Discours sur les sciences et les arts, Discours sur l'origine de l'inégalité*, Livre de poche, coll. Classiques, N° 4643.

Diderot : *Supplément au voyage de Bougainville*, Livre de poche, coll. Classiques.

Lectures complémentaires conseillées :

Bougainville : *Voyage autour du monde*.

Diderot : *Le Neveu de Rameau, Jacques le fataliste*.

Laclos, *Les Liaisons dangereuses*.

Lahontan : *Dialogues avec un sauvage*.

Rousseau : *Les Confessions, Les Rêveries du promeneur solitaire, Le Contrat social*.

Voltaire : *L'ingénu* (Livre de poche classique).

Claude Lévi-Strauss, *Tristes tropiques*, Plon, coll. Terre humaine, 1955.

- Cours magistral 2 (XIXe siècle) : Nadine LAPORTE

Texte au programme : "Le capitaine Fracasse", de Théophile Gautier, édition du livre de poche n°6138 (notes et commentaires de Jean-Luc Steinmetz)

Dans le prolongement du cours de littérature du S1 ("Histoire des Formes"), nous étudierons un texte précis, qui nous permettra de voir comment un roman peut lier théâtre, poésie et narration.

A consulter : une "Histoire de la littérature du XIX^{ème} siècle"

Th. Gautier : "Histoire du romantisme"

Bien connaître le théâtre romantique

- Cours magistral 3 (XXe siècle) : Jean-Yves CASANOVA

Jacques Chardonne, *Vivre à Madère*, Grasset, collection « Les Cahiers Rouges »

UE2-LLL22U-Langue française et exercices (2hTD) *Responsable : Flore CAPDETREY*

Modalités de contrôle des connaissances : 1^{ère} session : C.C. (E.T. 2 h pour dispensés) 2^{ème} session : E.T. (2h)

Acquisition des méthodes de l'analyse linguistique ; pratique de la grammaire réflexive.

Bibliographie : - Arrivé et *alii*, *La grammaire d'aujourd'hui*, Flammarion

- D.Denis, A.Sancier, *Grammaire du français*, Le livre de poche

UE3 – LLL32U- Latin

Responsable : Maylis MOREL

UP1 – LLL132Q – Langue latine *Responsable : Maylis MOREL* *Se reporter au semestre 1.*

Modalités de contrôle des connaissances : 1^{ère} session : C.C.(50%) + T.A. 2 h (50%) - 2^{ème} session : E.T. 2 h

UP2 – LLL232Q - Littérature latine sur textes traduits *Responsable : Brigitte DARIES*

Se reporter au Semestre 1

Modalités de contrôle des connaissances : 1^{ère} session : TA 1 h – 2^{ème} session : E.T. 1 h

UE4 – LLL42W - Langue vivante (1h30 TD)

Se reporter au semestre 1

PARCOURS LETTRES CLASSIQUES

UE5 – LLL162U - Langue grecque

Responsable : Brigitte DARIES

Poursuite des études commencées au semestre 1.

Modalités de contrôle des connaissances : 1^{ère} session : C.C. (50%) + TA 2 h (50%) - 2^{ème} session : Oral

UE6 – LLL262U - Littérature et civilisation antiques

UP1 - LLL1262Q - Civilisation antique

Responsable : Brigitte DARIES

Suite du S1.

Modalités de contrôle des connaissances : 1^{ère} session : T.A. 1 h - 2^{ème} session : Oral

UP2 - LLL2262Q- Etude d'un auteur latin

Responsable : Maylis MOREL

Modalités de contrôle des connaissances : 1^{ère} session et 2^{ème} session : Oral

OVIDE, *Métamorphoses*, Livre X

Le livre X des *Métamorphoses* nous conte de nombreux épisodes mythologiques célèbres et captivants : la légende d'Orphée et d'Eurydice, l'histoire de Pygmalion, la mort tragique d'Adonis, aimé de Vénus etc. Tous ces récits nous permettront d'apprécier l'art et l'originalité d'Ovide.

« Le premier goût que j'eus aux livres, il me vint du plaisir des fables de la *Métamorphose* d'Ovide », écrivait Montaigne.

Le texte utilisé sera celui des *Belles-Lettres*, Les *Métamorphoses*, t. II, Paris, 2008.

PARCOURS LETTRES MODERNES

UE5 – LLL152U - Littérature comparée

Responsable : Hans HARTJE

Modalités de contrôle des connaissances : 1^{ère} session : C.C. Ecrit et oral (60%) LLL145E2T + E.T. 4h (40%) LLL145E1T aux 2 sessions - CC 1^o session reportable à la 2^o session si note 10 sinon oral de rattrapage

« Histoires de jeunes »

L'adolescence fournit le cadre et le personnel de nombreuses fictions. La lecture de quelques-uns de ces textes est susceptible de nous fournir des repères quant à ce que nous-mêmes avons été, il y a plus ou moins longtemps, et quant à ce que nous sommes devenus, grâce ou en dépit de cette expérience essentielle, mais forcément passagère.

Textes au programme, à lire impérativement avant le début du semestre :

Jean Cocteau, Les Enfants terribles (France 1929)

Sandor Marai, Les Révoltés (Hongrie 1930)

Anthony Burgess, Orange mécanique (Grande Bretagne 1962)

Elfriede Jelinek, Les Exclus (Autriche 1980)

Pour amorcer la réflexion :

On n'est pas sérieux quand on a quinze ans. Adolescence et littérature, présentation et dossier par Magali Wiener, Garnier Flammarion, coll. « Etonnants classiques », 2008.

UE 6 – LLL252W - UE Options

UP1 LLL1252Q : Option 1 « département » . Au choix parmi les 3 suivantes :

1 - LLL11252– Image(s) de l'Antiquité dans la BD historique 2 *Responsable : Julie GALLEGO*

Modalités de contrôle des connaissances : 1^{ère} session : contrôle continu (exposés oraux obligatoires)+ T.A. écrit (1 h 30) (questions de cours et analyse d'image) + - 2^{ème} session : E.T. 1 h 30

(Se reporter au semestre 1) Il est fortement conseillé d'avoir déjà suivi l'option au semestre 1 pour pouvoir assister aux séances du semestre 2.

2 – LLL71252 « Ecrivain-voyageur : Nicolas Bouvier»

Responsable : Nadine LAPORTE

Modalités de contrôle des connaissances : Contrôle continu (Oral pour dispensés) 2^{ème} session : Oral

Cette option sera la présentation de l'un des modèles des écrivains voyageurs aujourd'hui. Nous en profiterons pour explorer les lectures possibles de son œuvre : voyage, apprentissage de la vie, musique, exotisme, dessin, peinture, littéraire suisse.

Nous analyserons quelques uns de ses modèles (Montaigne, Michaux, Cingria, Ella Maillart, Lorenzo Pestelli) ou de ses contradicteurs(Loti, Kerouac...)

Nous verrons enfin quelle influence il a eue sur toute la littérature de voyage aujourd'hui (Nigel Barley, Jean-Luc Coatalem, Titouan Lamazou, mode des carnets de voyage – feuilleter en librairie l'étonnant *Tokyo Santo* de Florent Chavouet paru en 2009 aux éditions Picquier)

Lectures indispensables

Nicolas Bouvier, *L'Usage du monde*

Nicolas bouvier *le poisson Scorpion*

Michaux *Un barbare en Asie*

Lectures conseillées :

Toute l'œuvre de Bouvier

Maillart, *Oasis interdites*

Pestelli : *Un si long été*

Barley : *un anthropologue en déroute*

Coatalem : *je suis dans les mers du sud, la consolation des voyages*

Titouan Lamazou (à feuilleter en librairie ou en bibliothèque) *Carnets de voyage*

Chavouet (à feuilleter en librairie, acheter si cela vous plaît. Visite de l'auteur prévue au salon du livre de Pau.) *Tokyo Santo*

3 – LLL81252 - Analyse de films et écriture critique

Responsable : Sylvain DREYER

Modalités de contrôle des connaissances : 1e session: CC (50%) + ET de 3h (50%)

2e session: ET 3h

Option : Analyse de films et écriture critique

Cette option portera d'une part sur la maîtrise de l'analyse filmique (connaissance du vocabulaire de l'analyse, aperçu des principaux problèmes esthétiques, initiation à l'histoire mondiale du cinéma de fiction et documentaire), et d'autre part sur l'entraînement à l'écriture critique, en mettant l'accent sur l'adaptation à un média donné (identifier et respecter quelques contraintes comme le niveau de langue, le nombre de signes, la dimension plus ou moins technique, universitaire ou anecdotique de l'analyse, stratégie rhétorique).

Évaluation : cette option donnera lieu à une note de contrôle continu sur travaux.

UP2 - LLL2252Q : Option 2 UFR

A choisir parmi la liste des options proposées par l'UFR (Semestre 2) Se reporter au descriptif des options UFR (voir guide options)

INSCRIPTION AUX U.E./U.P. LICENCE de LETTRES L1

Parcours LETTRES MODERNES OU parcours LETTRES CLASSIQUES

SEMESTRE 1 et SEMESTRE 2

Veillez indiquer vos choix de parcours, langue et options pour chaque semestre.

U.E.	UF/UP	
SEMESTRE 1 (LLDL1S) - TRONC COMMUN LETTRES (LLC1SN) : 4 UE		
UE1 LLL11U		Littérature française
UE2 LLL21U		Langue française
UE3 LLL31U		Latin
	UP LLL131Q	Langue latine
	UP LLL231Q	Littérature latine (sur textes traduits)
UE4 LLL41W		Langue vivante : (code) Intitulé :
	○	PARCOURS LETTRES MODERNES (LLL51P) : 2 UE
UE5 LLL151U		Littérature comparée
UE6 LLL251W		Options
	UP LLL1251Q	Option 1 « département lettres » : (code) Intitulé :
	UP LLL2251Q	Option 2 « UFR » : (code) Intitulé :
	○	PARCOURS LETTRES CLASSIQUES (LLL61P) : 2 UE
UE5 LLL161U		Langue grecque
UE6 LLL261U		Littérature et civilisation antiques
	UP LLL1261Q	Civilisation antique
	UP LLL2261Q	Etude d'un auteur latin
SEMESTRE 2 (LLDL2S) - TRONC COMMUN LETTRES (LLC2SN) : 4 UE		
UE1 LLL12U		Littérature française
UE2 LLL22U		Langue française et exercices
UE3 LLL32U		Latin
	UP LLL132Q	Langue latine
	UP LLL232Q	Littérature latine (sur textes traduits)
UE4 LLL42W		Langue vivante : (code) Intitulé :
	○	PARCOURS LETTRES MODERNES (LLL52P) : 2 UE
UE5 LLL152U		Littérature comparée
UE6 LLL252W		Options
	UP LLL1252Q	Option 1 « département lettres » : (code)..... Intitulé :
	UP LLL2252Q	Option 2 « UFR » : (code) Intitulé :
	○	PARCOURS LETTRES CLASSIQUES (LLL62P) : 2 UE
UE5 LLL162U		Langue grecque
UE6 LLL262U		Littérature et civilisation antiques
	UP LLL1262Q	Civilisation antique
	UP LLL2262Q	Etude d'un auteur latin

Changement d'option une seule fois avant le 4 octobre 2010

Date :

Signature: